



Antonio Ognio Bello, nace en Ica el 16 de Diciembre de 1952.

Su primera experiencia musical se inicia cuando su Padre, el Sr. Nicolás Ognio Cavassa, le obsequia cuando cumple 6 años de edad un tambor de madera.

Su madre Ena Bello Rodriguez, lo estimula y le enseña a tocar y cantar con sus hermanos y amigos, la canción de moda de la época; el merengue “San Antonio”, que decía “palo, palo, palo, palo, palo, palito palo es, eh, eh, eh palo palito, palo eees: tengo a San Antonio puesto de cabeza sino me da novia ya no me interesa”. A los vecinos les causaba mucha gracia y aplaudían,

Estudio primaria, hasta 3º año en el Colegio Santa Teresita del Niño Jesús, ubicado en la calle Loreto y allí tocaba el redoblante en la banda del colegio.

Continuó sus estudios de primaria en el Colegio Nacional San Luis Gonzaga de Ica, y ya a los 7 años le gustaba mucho silbar y cantar con sus amigos, se ofrecía de voluntario para participar en las actuaciones de diversos tipos (canto, teatro, bailes etc.). Se quedaba después de las clases a escuchar los consejos que les daba a los estudiantes, nada menos que el Maestro Panchito Pérez Anampa.

Inició sus estudios de secundaria en el colegio de sus amores San Luis Gonzaga y le habló a su profesor de música don Rolando Croce, para aprender a tocar un instrumento. El profesor se molestó la primera semana cuando observó que a Antonio no le gustaba leer las partituras, sino “tocar al oído”, y le dijo que no volviera a sus clases. El terco Antonio, quien nunca descuidó sus estudios, se las ingeniaba para “practicar al oído las canciones de moda”, en el violín, piano, clarinete, trompeta celo (a lo que no se atrevió fue a tocar el saxofón, quien sabe porque).

Durante todos los años de estudios, fue el brigadier de aula y el primer puesto en las notas. Muy amiguero, fue elegido Presidente de la Promoción, cuando cursaba el cuarto año de secundaria. Contando con una junta directiva muy dinámica, enviaron una carta a la embajada de Alemania, solicitando la donación de instrumentos musicales. Oh sorpresa cuando se estaba terminando de construir el auditorium del plantel llegan instrumentos nuevos para la banda y para una “media sinfónica”. Incluso guitarras eléctricas y una batería

Antonio estando en tercer año de secundaria, ya había aprendido a tocar guitarra, instrumento del cual no se separa hasta la actualidad y que le daría las mayores satisfacciones. Como todo muchacho, empezó a cantar y componer canciones, para las chicas. Corrían los años 68!,69! Y 70!(Beatles, Carlos Santana, Frágil, Traffic Sound, y todos los cantantes románticos de la época etc.).

A mediados del año 1969, y para las fiestas jubilares de San Luis Gonzaga, constituimos un Grupo Musical al que denominamos “ALFA 70” (en honor al año de nuestra promoción). El Grupo lo conformamos 4 Sanluisanos, nacidos en 1952: Carlos Pérez Lavarello (Bajo); Armando Ponce Mazuelos (Segunda Guitarra); Miguel Donayre Mavila (Batería) y Antonio Ognio Bello (Primera Guitarra y Cantante). Pronto Carlos, desde ese momento bautizado como “Carlos Lavarello”, tendría la responsabilidad de ser la primera voz del Grupo.

Ganamos el Festival Interescolar de Grupos Musicales, en 1970 con la interpretación de la Canción “Tiritando” de Donald.

Tocábamos en el colegio, en el Antonia Moreno de Caceres, en el San José, en fiestas familiares, como trío de cuerdas para dar serenatas y para fines benéficos.



Fuimos el marco musical, para el Primer Festival de la Canción de Guadalupe (en Ica). Hasta que nos atrevimos a aceptar tocar en bailes de promoción, quinceañeros, matrimonios etc., Le alquilábamos los Instrumentos al “Isleño”, un señor que vivía en prolongación La Mar.

Alternábamos con los, QUANTOS DE ICA, LAS SOMBRAS, LOS FEARLES y cuando venían grupos de lima, con ellos también.

Hacia el año 71 postulamos a la Universidad y los 4 ingresamos (Antonio y Carlos a Medicina; Armando a Ingeniería y Miguel “El Piochi” a Contabilidad.

Se nos unieron entrañables amigos como Armando Benavides (“Giarmando”); “Paolo Gar”, “Velita” y nuestro estimado Walter García Huambachano.

Decidimos fundar el año 72 la ASAICA (Asociación Artística de Ica”); entre sus miembros estaban Julio Chavez Cárdenas, Norka Markovich, Paolo Gar, Edelvis Martinez y otros. Había un hincha de los Alfa 70 llamado Manuel Canela. Antonio le enseñó los primeros acordes de guitarra a Manuel y superó ampliamente y rápidamente al “profesor”, lo mismo sucedió con Julio Chávez.

Compartíamos nuestras experiencias musicales con, el Maestro Poli Laos, Edgar Soto, “Palito” Matta un chico que venía de Nazca, Kike Canales y otros amigos que cantaban y tocaban, en el centro Musical de la Calle Callao. (“El Sindicato de Músicos”).

Pasaron los años, hasta que llegó el día de tomar la gran decisión; o nos dedicábamos a la Música o a los Estudios Universitarios. Ganó la Segunda opción.

Seguimos tocando cuando podíamos sin precisar exactamente las fechas.

Antonio ha compuesto temas como “Chingero Landó” (colgada en You Tube, cantada por las Hermanas Barboza, producción de Clever Valencia e idea de Mercedes Martínez Cabrera); y en 1986 el más grande orgullo de Antonio: el Vals “A mis Viñales” (ganó el Festival de la Canción de la Vendimia Iqueña, como la Canción más Popular, le gano en puntaje al género Internacional y Primera en el Género de Música Peruana. Magistral dirección de la orquesta del Maestro Claudio Fabri e impecable interpretación del dúo: Paolo Gar y Gustavo Vásquez. Estas canciones son interpretadas en las Peñas de Ica y en algunas de Lima. Graban un CD con canciones Iqueñas, producido por el conocido “CHECOPA” y cantado por el inolvidable “Secairos”, con el brillante acompañamiento de Manuel Canela y su Conjunto”.

Entre otras composiciones tiene: “Pensar que no tenía nada”, “Nuestro Amor” (segundo lugar en el Festival de La Vendimia Iqueña del año 1985). “Flor de Algarrobo”, “El baile del Sapo” (Burlesco), “Lima Bohemia”, “Pasando el Rio Hablador”, “El Alfajor” y “Jugo de Alfalfa” (Cumbias al estilo de los belkings),

Antonio migra a Lima el año 2000, por motivos laborales, actualmente está casado con la Sra Elena Cesti Calvera (hermana del famoso baterista Jorge Cesti) quien es su principal animadora y crítica de arte, y tiene tres hijos: Antonio, Estefano y Luciano quienes han seguido estudios Universitarios y también tienen grupos musicales con sus amigos, aparecen en YOU TUBE y por Hobby tocan en algunos PUB de Lima.

Hace la melodía de la extraordinaria canción “Sirena de Huacachina”, cuyo autor es el Señor Luis Abraham Elias Ghezzy.

Quizá se queden hechos sin contar pero lo importante es que “La vena artística continúa”, en la familia Ognio Cesti.